

vol. 3 / summer

CORNER TONE

Ron Kenoly

Face To Face 강명식

Praise & Worship Column

Lesson

Emes, EBS effector, EBS amp

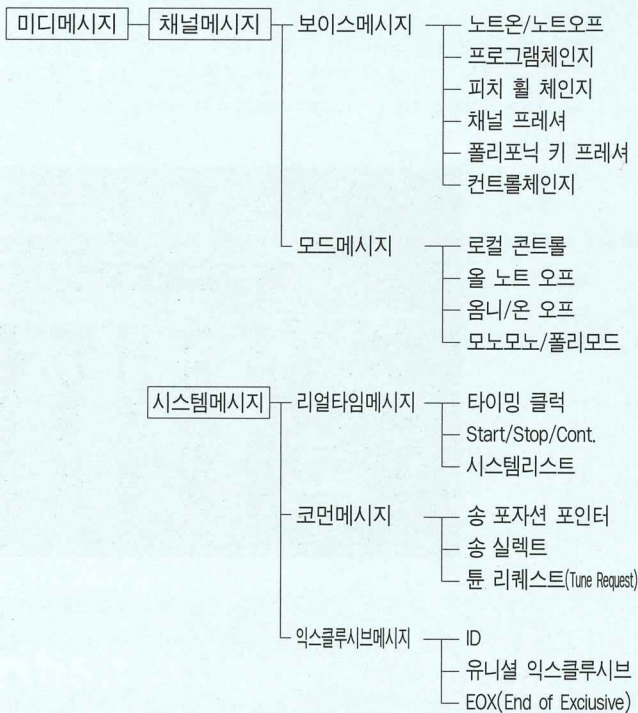
K-2600, Jomox 사용기

KOBA 2000 참관기

본 잡지는 비매품입니다.

메시지인데 이 메시지는 너무 중요하고 그 양도 방대하므로 다음 호에 집중적으로 설명하도록 하겠다.

그리고 어찌 보면 이 control 메시지에 포함되어야 할 것으로 생각되어지는 Pitch wheel change message가 있는데 이 Pitch 메시지는 가장 사용이 빈번하기도 하고 Data의 표현 영역이 다른 Control 메시지가 128단계인 것에 비하여 부드러운 Pitch Bend의 처리를 위해 2 = 의 Data 처리 값을 가진 특별한 메시지이므로 따로 분리하여 놓았다. 자 그럼 이상으로 채널 메시지 가운데 Voice message에 대한 설명은 Control change message를 제외하고는 다 설명한 것 같다. 다음 호에는 Control change message를 위주로 channel message의 또 다른 영역인 Mode 메시지와 System 메시지를 설명해 보도록 하겠다. 혹 질문이 있으시다면 e-mail로 문의해 주시길...



한정수
Look Music실장 & 프로듀서
아가파오 리더
E-mail: jungsoohan@yahoo.com

→ 33페이지에서 계속됩니다.

L : 베이스리스트로서 과거 또는 현재에 영향을 받은 사람은?

J: 어려서부터 Beatles, Led Zeppelin, Jethro Tull, Black Sabbath 등의 음악을 들으며 자랐고, 그들의 연주를 통해 많은 영향을 받았다.

L : 한국방문이 처음인지, 또한 한국음악에 대한 이미지는?

J: 원래 여행을 좋아해서 많은 나라를 돌아보았지만 한국은 이번이 처음이다. 특별히 동양의 신비에 대해 관심이 많았는데 좋은 추억이 될 것이다. 시간이 없어서 한국 음악에 대해 많이 들어보진 못했지만 주로 아메리칸 팝의 영향을 많이 받은 듯한 느낌이 들었고, 나름대로의 음악성을 가지고 있다. 기회가 된다면 한국의 연주자들과의 교류를 통해 잼 형식의 연주를 하고 싶는데, 스케줄 관계상 할 수 없는 게 너무 아쉽다.



L : 현재하고 있는 작업과 계획하고 있는 일은?

J: 요즘은 특별한 작업보다는 연습에 많은 시간을 할애한다. 연주자의 생명은 많은 연습을 통해서만 계속 이어질 수 있으며, 앞으로도 그럴 계획이다. 조만간 유럽의 유명 아티스트들과 유니버스 앨범도 계획중이다.

L : 마치며 이번 공연을 통해 한국에도 많은 팬들이 생긴 것으로 알고 있는데 팬들과 독자들에게 인사말 한마디...

J: 방문기간 동안 항상 관심 있게 지켜봐 주시고 성원해 주신 한국의 팬(?) 여러분께 감사드리고, 아울러 베이스리스트를 꿈꾸는 분들이 있다면 아까 말했지만 연습에 많은 시간을 할애하고, 아주 기본적인 연습부터 부지런히 하길 바란다. 그럼 훌륭한 베이스리스트가 될 수 있을 것이다.

